

## Mise au point

**terminus** : dernière station d'une ligne de transport

**refoule** : fait reculer

**urbain** : qui appartient à la ville

**vagabond** : personne sans domicile

**porte-à-porte** : vente à domicile

## Les embarrassants abris

...

Alors tu vends ta guitare,  
tu grattes les fonds de terroirs  
et tu quittes la raison paternelle, et tu pars...  
mais tu pars pas tant tellement loin,  
ton rêve c'est pas de partir au soleil  
et te payer un mois d'extravagances  
en californaise ou en plorine...

Non, ton rêve c'est la ville.

T'as entendu des voix : « Arrive en ville... arrive en ville! »  
et tu te retrouves au **terminus** tout le monde descend!

C'est elle... c'est la ville

qui t'entraîne dans sa grande bougeotte...

tu te laisses aller, tu étrennes la rue Sainte-Vitrine

tu suis la foule qui se défoule qui te **refoule**...

tu flottes dans l'**urbain** tourbillon...

c'est agréable... Mais ça peut pas durer.

Un beau matin ça y est, t'as beau tourner

et retourner tes poches, c'est toujours le même trou!

Waff! c'est pas grave, y a qu'à faire comme les autres  
et se mettre à travailler.

Et tu te mets à sercher, et c'est là que tu vois :

c'est pas simple, t'es pas tout seul

les autres aussi ils serchent

et ils trouvent pas... et toi non plus...

y a rien à faire...



Pourtant tout ce que tu veux  
 C'est te faire une petite piastre au soleil!  
 T'es pas venu là pour rester oiseux à rien faire,  
 tu veux pas te faire traiter de **vagabond** à rien  
 de comédien errant... de parfainéant!  
 Alors tu serches, tu traînes sur le frottoir,  
 tu transpires la ville d'un bout à l'autre,  
 et tu serches... et tu regardes les petites annonces :

« Vous êtes jeune? Vous avez l'esprit d'entrecrise?...  
 ... (Mais c'est moi ça!)... Venez nous voir...  
 ... (Oui oui j'y vas!)... si vous avez cinq ans d'esspiérence. »

Ouille! Toujours pareil, faut de l'esspiérence!  
 Ils sont drôles avec leur esspiérence.  
 Quand on est jeune tout ce qu'on a c'est l'espérance,  
 l'esspiérence ça vient après...

Tiens, en voilà une qui demande pas d'esspiérence :

« Êtes-vous prêt à faire du **porte-à-porte**?  
 (Tu parles! Je ferais même du mur à mur!)  
 ...Devenez vendeur à domicile!... »  
 (Ça c'est pas mal, tu restes à la maison...  
 Ouille c'est pas pour moi, j'ai même pas de maison!)

Source : Marc Favreau (Sol). *Faut d'la fuite dans les idées!*,  
 Montréal, Éditions Stanké, collection 10 sur 10, 2008, p. 125-126.

## Psitt! Le savais-tu?

Le personnage de Sol, clown clochard très naïf, était interprété par Marc Favreau. Il est apparu dès 1958 dans des émissions pour enfants, dont la plus célèbre est sans doute *Sol et Gobelet*. Par la suite, c'est sur scène, en solo, que l'on a pu voir le personnage dans des monologues qui font réfléchir sur divers sujets par l'humour et les jeux avec les mots.

## ROND-POINT

### Bloc 1

- Marc Favreau, qui incarne le personnage de Sol, joue avec les mots dans ses textes. Il exprime des messages implicites grâce à l'association de mots et à des expressions originales. Lis la phrase ci-dessous et discutes-en, en groupe-classe, pour saisir le type de jeux de mots que l'on trouve dans les textes de Sol.

*Tu quittes la raison paternelle.*

- Joue au dé « Mise au point ». En équipe, donne un numéro de 1 à 6 à chacun des mots de la rubrique **Mise au point**. À tour de rôle, les élèves de ton équipe lancent le dé et utilisent, dans une phrase, le mot correspondant au numéro du dé.
- Découvre maintenant l'humour et les jeux avec les mots du grand humoriste Marc Favreau et fais la rencontre de Sol, le clochard attachant.

### Bloc 2

- Lis le texte et essaie de saisir la façon dont l'auteur joue avec les mots pendant la lecture faite par ton enseignante ou ton enseignant. Ne t'en fais pas si tu ne comprends pas tout à la première écoute. On doit souvent réécouter ou relire les monologues de Sol pour en saisir le sens.



- En équipe, essaie de comprendre le texte. Relis le monologue une partie à la fois et discute de ce qui s'en dégage. Prends part à une mise en commun.
- Que penses-tu de ce monologue de Marc Favreau et de son personnage Sol? Compare ce monologue avec le genre d'humour que nous présentent les humoristes d'aujourd'hui.

### Bloc 3

- En groupe-classe, réponds aux questions suivantes.
  1. Quel est le grand changement qu'observe Sol au début du texte?
  2. Quelle partie du texte montre qu'au début la ville fascine et amuse? Quelle partie du texte montre que la situation change? Que faire pour s'en sortir?
  3. Accepterais-tu de faire du porte-à-porte? Pourquoi?
  4. Explique les jeux avec les mots tirés du texte?
    - « et te payer un mois d'extravagances en californaise ou en plorine... »
    - « tu te laisses aller, tu étrennes la rue Sainte-Vitrine »
    - « (...) t'as beau tourner et retourner tes poches, c'est toujours le même trou! »
    - « tu transpires la ville d'un bout à l'autre »
    - « Quand on est jeune tout ce qu'on a c'est l'espérance, l'expérience ça vient après... »
- Maintenant que tu comprends bien ce monologue, choisis-en un extrait que tu liras à voix haute. Fais-en la lecture à ton groupe-classe ou à un autre groupe-classe.

## POINT À LA LIGNE



### Mes blagues

À ton tour de relever le défi de faire rire en racontant des blagues. Rédige quelques blagues dont une qui comporte un jeu avec les mots. Ces blagues seront présentées dans le cadre du cabaret de l'humour. Comme tu présenteras tes blagues en équipe, une partie du travail se fera en équipe.



### Planification

1. En équipe, fais un remue-méninges sur le thème choisi pour trouver des aspects possibles permettant des jeux avec les mots. Constitue une banque de mots sur ce thème et ces aspects.
2. Décide du genre de blague que tu aimerais écrire (jeu avec les mots, situation exagérée, expression imagée, malentendu, question-réponse, etc.).

3. Choisis les idées que tu veux garder dans tes blagues. Fais-en part à ton équipe et tiens compte de sa rétroaction.
4. Note tes idées et présente-les à ton enseignante ou à ton enseignant.



### Rédaction

1. Rédige l'ébauche de ta blague en respectant les caractéristiques de ce genre de texte.
2. Sers-toi de la manipulation linguistique d'encadrement pour insister sur certains aspects.



### Révision

1. Relis tes blagues pour t'assurer de la clarté des idées.
2. Vérifie la structure et la fluidité des phrases. Ton texte se lit-il bien à voix haute?
3. Assure-toi qu'une de tes blagues comporte un jeu avec les mots.
4. Prête attention à la fin de tes blagues. Le clou ou l'effet comique est-il bien présenté?

À présent, fais lire ta blague par les membres de ton équipe pour obtenir leur rétroaction. Apporte les changements que tu juges nécessaires.

Le processus d'écriture se termine ici, puisque tu présenteras ta blague oralement à l'occasion du cabaret de l'humour.

## POINTS DE SUSPENSION...

En équipe, lis des extraits d'autres monologues de Sol et trouve des jeux intéressants avec les mots. Discute de l'idée que désirait transmettre Marc Favreau. Présente tes découvertes au groupe-classe.