

MISE AU POINT

intimiste : privée, confidentielle

sobre : simple

exploitation : abus

subtilité : finesse, sensibilité

candeur : innocence, naïveté

sordide : dégoûtante, misérable

SÉQUENCE 5

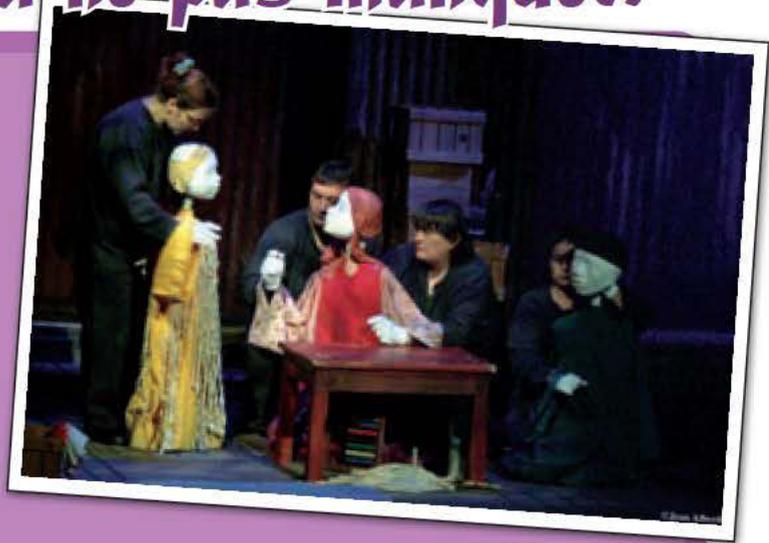
Critique

Maïta, un spectacle à ne pas manquer!

Synopsis

Maïta est fille de marionnettiste et vit quelque part dans le Sud-Est asiatique. Elle a huit ans lorsque, pour payer les dettes de sa famille, son père la « loue » au propriétaire d'une usine où travaillent des enfants. Avant de quitter sa fille, il lui confie Issane, précieuse marionnette, princesse de la lumière. Sur la robe d'Issane, la mère de Maïta a brodé 1 461 perles, une pour chaque jour qui devra s'écouler avant celui où le père de Maïta a promis de revenir la chercher.

Parce qu'elle sait lire et compter, Maïta devient vite indispensable à Wunan, le patron analphabète de la fabrique de jouets. Maïta travaille dur, mais le soir venu, en ombres chinoises, elle raconte l'histoire d'Issane aux autres enfants. Le temps passe et, bientôt, il ne reste que quelques jours avant que Maïta retrouve sa liberté.



Source : Éditions Prise de parole.

Les personnages de cette pièce sont représentés par de magnifiques marionnettes qui ont été créées par Josée Campanale, du Théâtre de Sable à Québec. Les marionnettes, à la figure toute blanche et aux traits asiatiques, sont fabriquées de façon à respecter la taille réelle des enfants. Les marionnettistes, tous excellents, font corps avec leurs personnages, auxquels ils prêtent leur voix et leurs mains. Ils transmettent les émotions de façon nuancée et efficace. Grâce aux

marionnettistes, les personnages peuvent bouger et manipuler des objets. On finit par oublier la présence des marionnettistes tellement les marionnettes paraissent vivantes.

Pour éviter de voir les artistes vêtus de noir qui manipulent les marionnettes, la pièce est jouée dans une semi-obscurité qui contribue à l'atmosphère **intimiste** et secrète. L'éclairage est donc très important et les jeux d'ombre et

Psitt! Le savais-tu?

Les ombres chinoises ou le théâtre d'ombres est une forme de théâtre où les personnages et les objets sont des ombres projetées sur un écran. Le théâtre d'ombres aurait été inventé avant le théâtre de marionnettes, il y a des milliers d'années.



de lumière sont très réussis. Les nuances de la lumière viennent subtilement donner vie aux visages blancs des marionnettes. Les figures semblent animées de l'intérieur.

Le décor à l'allure orientale est fait de bois. Les murs et les portes coulissantes recréent de manière efficace l'intérieur et l'extérieur de l'usine où vivent et travaillent les enfants. C'est un décor **sobre** qui rend bien l'atmosphère d'un intérieur asiatique. Un petit chemin à l'avant de la scène sert à un défilé de petits bateaux illuminés par des bougies.

La musique originale a été créée par Louise Beaudoin qui a su lui donner une touche orientale. Dans la production originale, la musique était même interprétée par des musiciens vietnamiens.

La mise en scène de Robert Bellefeuille permet de dédramatiser un thème difficile : l'**exploitation** des enfants. L'utilisation des marionnettes crée une

distance entre le drame et les enfants. Dans les moments plus intenses, l'action est suggérée avec **subtilité** plutôt que montrée. Robert Bellefeuille a très bien su guider les marionnettistes dont la tâche n'était pas facile, étant donné le visage figé des marionnettes. Les émotions et les expressions devaient être exprimées par la voix et les mouvements.

Le texte d'Esther Beauchemin est un petit chef-d'œuvre. Le thème de l'exploitation des enfants y est habilement présenté à travers des personnages qui nous émeuvent par leur **candeur** ou leur sagesse. De plus, l'auteure utilise l'humour pour adoucir la réalité **sordide** qu'elle nous présente. Jusqu'à la fin de la pièce, on est fasciné par l'histoire qui nous est racontée. À tout point de vue, c'est un spectacle à ne pas manquer.

ROND-POINT

Bloc 1

- Parmi les pièces de théâtre auxquelles tu as assisté, laquelle t'a fait le plus d'effet? Pourquoi? Discute en groupe-classe de ce qui a retenu ton attention. Lis la rubrique **Psitt! Le savais-tu?** pour mieux connaître le théâtre d'ombres.
- Active tes connaissances! Quels éléments d'une pièce de théâtre sont habituellement mentionnés dans une critique? Prépare un tableau qui te permettra de noter ces données en faisant la lecture d'une critique de la pièce *Maïta*.



Bloc 2

- Lis les définitions de la rubrique **Mise au point**.
- Tout en lisant le texte *Maïta, un spectacle à ne pas manquer!*, note, dans le tableau, les idées principales et secondaires de chaque paragraphe. Que remarques-tu?
- Prends part à une mise en commun des idées trouvées dans chaque paragraphe de manière à faire ressortir l'organisation du contenu de cette critique.

Bloc 3

Réponds aux questions ci-dessous dans ton journal de bord. Prends part ensuite à une mise en commun.

1. Quel est le thème principal de cette pièce de théâtre?
2. Quelles informations le synopsis nous donne-t-il au sujet de *Maïta*?
3. Dans quels pays cette histoire pourrait-elle se dérouler?
4. Repère et explique les mots suivants : *dédramatiser*, *oriental*, *asiatique*, *coulissante*. Nomme la stratégie que tu as utilisée pour en découvrir le sens.
5. Après avoir lu cette critique, aimerais-tu assister à une représentation de la pièce *Maïta*? Pourquoi?

Bloc 4

- Observe la position de l'adjectif dans les phrases ci-dessous. De quel groupe fait-il partie?
 - Cette pièce est **émouvante**.
 - Les comédiens sont **excellents**.
 - Les marionnettes semblent **vivantes**.
- Que peux-tu déduire au sujet du rôle de l'adjectif dans les phrases ci-dessus? Consulte la rubrique **Point d'appui** pour vérifier tes hypothèses.
- Relève, dans le texte, les adjectifs et les participes passés qui ont la fonction d'attribut du sujet. Explique leur accord.
- Relève, dans le texte, les verbes attributifs. Explique la façon de vérifier si ce sont des verbes attributifs.

POINT D'APPUI



L'attribut du sujet

L'histoire est **captivante**.

Les spectateurs demeurent **attentifs** jusqu'à la fin.

- Lorsque l'adjectif fait partie du groupe verbal et est placé après le verbe *être* ou un autre verbe qui peut être remplacé par *être*, il a la fonction d'attribut du sujet. Il reçoit le genre et le nombre du noyau du groupe sujet.
- L'attribut du sujet est souvent un adjectif, un participe passé ou un groupe du nom, comme dans l'exemple suivant.

Collection

TOURS DE PISTE

Mascarade

Fascicule 5



Nous tenons à remercier les enseignantes et les enseignants des conseils scolaires de langue française de l'Ontario qui ont pris part à la conception de ce fascicule ainsi qu'à sa mise à l'essai en salle de classe.

Sources électroniques des textes, photos ou illustrations

(1) © Feng Yu/iStockphoto.com; (2) © james steidl/iStockphoto.com; (3) © Rick Rhay/iStockphoto.com; (4) © james steidl/iStockphoto.com; (5) © Chris Schmidt/iStockphoto.com; (6) © Marcella Barse/iStockphoto.com; (7) © Simfo/iStockphoto.com; (8) © Andrey Shadrin/iStockphoto.com; (9) © Jose Gil/iStockphoto.com; (10) © Anantha Vardhan/iStockphoto.com; (11) © Jgroup/Dreamstime.com

Gestion de la rédaction : Claudia Fillion, Josée Gravel
Rédaction : Thérèse Maheu
Consultation : Germain Bertrand, Nicole Sylvestre, Richard R. Théorêt
Couverture : Monique Caron
Éditique : Sylvie Girard
Mise en pages : Mélissa Le Blanc
Photos ou illustrations : Monique Caron (p. 6, 11, 20), ©2009, JupiterImages Corporation (pour certaines photos et illustrations)
Révision/Correction : Annie Chartrand, Denis Lalonde
Impression : Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet. Cet apport financier ne doit pas pour autant être perçu comme une approbation ministérielle quant à l'utilisation du matériel produit. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs, laquelle ne représente pas nécessairement celle du Ministère.

© CFORP, 2009

435, rue Donald, Ottawa ON K1K 4X5

Commandes : Tél. : 613 747-1553

Télec. : 613 747-0866

Site Web : www.librairieducentre.com

Courriel : commandes@librairieducentre.com

Tous droits réservés.

Nous avons fait tous les efforts possibles pour nous conformer à la réglementation relative aux droits d'auteur et obtenir toutes les permissions nécessaires avant publication. Si vous relevez certaines omissions ou erreurs, veuillez en informer le Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques afin que nous puissions y remédier.

Cette publication ne peut être reproduite, entreposée dans un système de récupération ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, sans le consentement préalable, par écrit, de l'éditeur ou, dans le cas d'une photocopie ou de toute autre reprographie, d'une licence d'Access Copyright, The Canadian Copyright Licensing Agency, 1, rue Yonge, bureau 800, Toronto (Ontario) M5E 1E5.

ISBN 978-2-89581-649-2

Dépôt légal — deuxième trimestre 2009

Bibliothèque et Archives Canada