

## MISE AU POINT

**huile** : tableau fait à l'huile

**toile** : tissu sur lequel on peint

**émaillée** : recouverte d'émail, substance qui donne une couleur et rend imperméable

**courants** : modes

## L'enfant au pain

*L'enfant au pain* (1892-1899) du peintre Ozias Leduc (1864-1955) est une **huile** sur **toile**. Ce portrait, aussi appelé *Le petit musicien*, est d'une grande beauté et illustre une tranche de la vie quotidienne. Le tableau, d'une extrême simplicité et d'une méticuleuse précision, dégage la tendresse naturelle du peintre pour son modèle, son frère cadet Ulric.



Source : Musée des beaux-arts du Canada.

Les éléments du tableau, peu nombreux, soit un mur nu, un coin de table et une chaise évoquent l'austérité. Un enfant est attablé devant les restes de son repas. Il se détend en jouant de l'harmonica, instrument de musique très simple. Jouer de la « musique à bouche » semble procurer à l'enfant un doux plaisir.

Dans ce portrait, l'artiste a réussi à peindre avec naturel l'enfant assis sur le bout de sa chaise : position de la tête, des bras, des mains et des jambes. La précision de l'œuvre transparait aussi dans la reproduction fidèle des textures du bois, du tissu, du pain, de la terre cuite **émaillée** et de l'étain.

Le tableau célèbre le quotidien, les plaisirs simples, en évoquant les sens. Le bol et le pain font appel aux sens de l'odorat et du goût, l'harmonica, à l'ouïe, et les différentes textures, au toucher. L'harmonie des couleurs, des teintes de brun et d'orangé, et la luminosité si plaisante à l'œil enveloppent l'enfant de la tendresse que l'artiste éprouve pour son modèle.

Ce tableau représente aussi un changement d'attitude chez les artistes canadiens. Avant cette période, l'art était grandement influencé par les **courants** européens. Cette peinture d'Ozias Leduc témoigne d'une nouvelle volonté d'accepter que des thèmes expressément canadiens soient convenables pour l'art.

Ozias Leduc a écrit : « L'artiste rêve, mais, dans son rêve, son rêve lui échappe. » L'enfant qui s'évade en jouant de l'harmonica est aussi un artiste qui invite à rêver. Pourquoi ne pas aller admirer *L'enfant au pain* au Musée des beaux-arts du Canada et en profiter pour rêver.

## Psitt! Le savais-tu?

Ozias Leduc est un des peintres les plus importants du Québec. Au cours de sa carrière, il a décoré plus de 30 églises et chapelles au Québec et ailleurs. En plus de tableaux religieux, il a peint des natures mortes et des paysages. Il utilisait des couleurs chaudes et une lumière douce, comme on peut le voir dans les reproductions suivantes.



Étude à la lumière d'une chandelle (1893)



Le jeune élève (1894)

## ROND-POINT

### Bloc 1

- Observe quelques œuvres d'art canadiennes et donne tes impressions de chacune d'elles. Que penses-tu de ces œuvres? Provoquent-elles des réflexions?
- Observe l'œuvre d'Ozias Leduc, *L'enfant au pain*. Quelle est ta première impression de cette œuvre d'art?
- Le texte que tu liras présente le point de vue de son auteur sur cette œuvre d'Ozias Leduc. Sachant cela, quelle sera ton intention de lecture?

### Bloc 2

- Lis de façon autonome la critique de l'œuvre *L'enfant au pain*. Revois ensuite tes premières impressions et ce que tu as lu.
- En groupe-classe, relève, dans la critique, les aspects de l'œuvre que l'auteur a choisi de commenter et ce qu'il dit de chacun de ces aspects. Note ces informations sur la fiche **La critique d'une œuvre d'art**.
- Le point de vue de l'auteur est-il favorable ou défavorable? Revois, dans la troisième colonne du tableau de la fiche, les mots et les expressions qu'a utilisés l'auteur pour influencer la lectrice ou le lecteur.



- Lis la rubrique **Psitt! Le savais-tu?**. Donne ton appréciation d'une des œuvres d'Ozias Leduc en commentant quelques-uns des éléments suivants : l'objet, les lignes, la composition, la lumière, la texture, la précision et les couleurs.
- Donne maintenant ton appréciation de la critique de l'œuvre *L'enfant au pain*. Te semble-t-elle objective? Cette critique commente-t-elle suffisamment d'aspects de cette peinture? Y a-t-il suffisamment d'exemples à l'appui? Le texte était-il convaincant? Qu'aurais-tu aimé y trouver?

### Bloc 3

Réponds aux questions ci-dessous avec un ou une camarade, puis prends part à une mise en commun.

1. Quels mots, dans ce texte, font partie du champ lexical de la peinture?
2. Quels synonymes l'auteur emploie-t-il? Pourquoi?
3. Quel mot emploie-t-on pour désigner de l'argile dans le texte?
4. Quels éléments mentionnés dans la critique du tableau *L'enfant au pain* peuvent aussi s'appliquer aux deux autres tableaux ci-dessus?

### Bloc 4

- Lis le paragraphe ci-dessous en observant attentivement les verbes.

Autrefois, les artistes du Canada **peignaient** des tableaux dont les sujets **étaient influencés** par ce qui **se faisait** en Europe. Par la suite, ils **ont tenté** de représenter des scènes plus typiquement canadiennes. De nos jours, les artistes **peignent** une grande variété de thèmes qui **se rapportent** à la réalité canadienne. Les différentes formes d'art **évoluent** constamment. Les artistes **continueront** toujours d'explorer et de créer. Nous **verrons** sans doute de nouvelles formes d'art apparaître dans les années à venir.

- Réponds aux questions ci-dessous à la fiche **L'expression du temps**. Prends part ensuite à une mise en commun.
  1. À quel temps est employé chacun de ces verbes? Qu'exprime chacun de ces temps?
  2. Comment expliques-tu l'accord des verbes *continueront*, *se rapportent*, *évoluent* et *se faisait*?

## POINTS DE SUSPENSION...

L'expression *nature morte* désigne une représentation d'objets divers inanimés tels que des fruits, des fleurs ou un vase.

Observe l'ombre et la lumière dans la nature morte d'Ozias Leduc, *Étude à la lumière d'une chandelle*.

Observe la position de la chandelle par rapport à celle des autres objets. Remarque où se situent les côtés lumineux et les côtés ombragés de ces objets. À l'aide de fusain ou d'un crayon gras, reproduis un croquis de cette toile ou crée ta propre nature morte en y insérant une source de lumière et des sections ombragées.

Collection

TOURS DE PISTE

# Un hymne, des rimes

Fascicule 3



Nous tenons à remercier les enseignantes et les enseignants des conseils scolaires de langue française de l'Ontario qui ont pris part à la conception de ce fascicule ainsi qu'à sa mise à l'essai en salle de classe.

Sources électroniques des textes, photos ou illustrations

(1) © Joel Blit/iStockphoto.com; (2) Kenneth C. Zirkel/iStockphoto.com; (3) Christoph Ermel/iStockphoto.com; (4) Canadiana. www.canadiana.org; (5) Ethan Myerson/iStockphoto.com

Gestion de la rédaction : Claudia Fillion, Josée Gravel  
Rédaction : Thérèse Maheu, Charlaïne Savard  
Consultation : Germain Bertrand, Nadine Slater, Nicole Sylvestre, Richard R. Théorêt  
Couverture : Monique Caron  
Éditique : Sylvie Girard  
Mise en pages : Mélissa Drouin, Mélissa Le Blanc  
Photos ou illustrations : Patrick Bizier (p. 20, 46), ©2009, JupiterImages Corporation (pour certaines photos et illustrations)  
Révision : Annie Chartrand, Denis Lalonde  
Impression : Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet. Cet apport financier ne doit pas pour autant être perçu comme une approbation ministérielle quant à l'utilisation du matériel produit. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs, laquelle ne représente pas nécessairement celle du Ministère.

© CFORP, 2009  
435, rue Donald, Ottawa ON K1K 4X5  
Commandes : Tél. : 613 747-1553  
Télééc. : 613 747-0866  
Site Web : [www.librairieducentre.com](http://www.librairieducentre.com)  
Courriel : [commandes@librairieducentre.com](mailto:commandes@librairieducentre.com)

Tous droits réservés.

Nous avons fait tous les efforts possibles pour nous conformer à la réglementation relative aux droits d'auteur et obtenir toutes les permissions nécessaires avant publication. Si vous relevez certaines omissions ou erreurs, veuillez en informer le Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques afin que nous puissions y remédier.

Cette publication ne peut être reproduite, entreposée dans un système de récupération ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, sans le consentement préalable, par écrit, de l'éditeur ou, dans le cas d'une photocopie ou de toute autre reprographie, d'une licence d'Access Copyright, The Canadian Copyright Licensing Agency, 1, rue Yonge, bureau 800, Toronto (Ontario) M5E 1E5.

ISBN 978-2-89581-627-0  
Dépôt légal — deuxième trimestre 2009  
Bibliothèque et Archives Canada